



北川翔

風薫るバラライカ

バラライカ
北川翔

アコーディオン
大田智美

ロシアの浪漫～ロシア民謡からピアソラまで

黒い瞳

ロシアンジプシー=北川翔

タベ、娘の窓辺に

A.シャーロフ

ドンの若者達

A.シャーロフ

あなたに逢えたら

ロシアロマンス

ララのテーマ

M.ジャール

行商人

V.ディテリ

Tico-Tico

Z.de.アブレウ

オブリビオン

A.ピアソラ

白い自転車

A.ピアソラ

イタリアンポルカ

S.ラフマニノフ

ロマンス

G.スヴィリドフ

カリнка

V.ゴロドフスカヤ

2019.5/11(土) 2:00PM 開演(1:30PM 開場)
A ¥3,000 B ¥2,000 (税込/全席指定)

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口すぐ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)

一般発売

1/13(日)

芸術文化センターチケットオフィス (10:00AM-5:00PM)

☎0798-68-0255

http://www.gcenter-hyogo.jp

芸術文化センター会員先行予約受付開始 1/11(金)

※窓口での販売(残席がある場合)は 1/14(月・祝)より

※兵庫県児童のご入場はご遠慮ください。
※やむを得ない事情により、出演者、曲目等が変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。



兵庫県立
芸術文化センター



主催：兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

ロシアの大地より 風薫るバラライカ

「世界音楽図鑑」の人気アーティスト、バラライカの北川翔が再び登場!

アコーディオンの大田智美とともに、ロシアの楽器・バラライカの魅力をお届けします。

長い冬を抜けた5月。ロシアでは花が咲き誇り、命の香り溢れる風が人々の心を潤します。

今回のプログラムは、そんな艶やかなロシアを感じさせる曲が並びました。

「黒い瞳」「カリнка」「ララのテーマ」などお馴染みのロシアン・ソングに加え、

無限なる時を感じるピアソラの「オブリビオン」まで。

まるでバラライカの調べにのって、ロシアの大地を旅しているかのよう。

北川翔と大田智美による息のあったトークもお楽しみ。

過去2回のコンサートは発売後すぐ完売という人気企画。

一度聴いたらやみつきになる、特別なひとときをどうぞ。



春の訪れを祝う
ロシアの祭り

“マースレニツァ”

“マースレニツァ”は、ロシアがキリスト教を国教とする以前の昔から伝わるスラヴ伝統の祭り。「冬送り」という古くからの習わしとキリスト教が結びつき、今なお人々が春の訪れを祝う祭りとして、広く愛されています。行われる時期は、2月から3月の約1週間。ロシアの寒い冬を象徴する「マースレニツァ人形」を藁や枝でつくり、最終日には豪快に火で燃やします。そしてこの祭り最大のお楽しみは、ロシア風クレープ「ブリヌイ」!丸い形は、長い冬が終わってやっと出てきた太陽を表しているとか。そのクレープに、蜂蜜やバター、イクラやサーモンなどをトッピングして食べます。各家庭の主婦には、秘伝のレシピがあるそうですよ。

北川翔 [バラライカ] Sho Kitagawa, Balalaika

ロシア民謡研究家であった北川剛を祖父に、バラライカ奏者であった北川つとむを父に持ち、幼少よりロシアの音楽に親しむ。2004年9月、ロシア国立ラフマニノフ記念ロストフ音楽院に特別奨学生として留学。バラライカをアレクサンドル=ダニエロフ、シンフォニー・オペラ指揮法をアレクサンドル=ゴンチャロフ、セミョン=コーガン、編曲をゲンナージー=タルスチェンコ各氏に師事。日本人初の「国際ロシア民族楽器コンクール優勝」を成し遂げ、2009年帰国。テレビ朝日「徹子の部屋」、NHK「名曲探偵アマデウス」など、TV、ラジオ、新聞等にたびたび登場し、日本でのロシア民族楽器普及のため、幅広く活動している。2009年、北川記念ロシア民族楽器オーケストラを創立。2011年には来日したミーニン指揮団国立モスクワ合唱団のソリストとして、2018年には加藤登紀子コンサートのゲストとして全国公演を実施。2017年に自身4枚目となるCD「Balalaika Concerts」をリリース。ロシアの音楽を、祖父、父、子と三代にわたり継承する稀有な環境ばかりでなく、その豊かな音楽性とテクニックは、本場でも高い評価を得、日本はもちろん、世界から注目を浴びるバラライカ奏者である。指揮者・編曲者としても活躍中。



大田智美 [アコーディオン] Tomomi Ota, Accordion

10歳からアコーディオンを江森登氏に師事。国立音楽大学附属音楽高等学校ピアノ科卒業後、渡独。デトモルト音楽大学アコーディオン教育学科、 Folkvank 音楽大学芸術家コースを経て、2009年2月同大学ソリストコース・アコーディオン科を首席で卒業、ドイツ国家演奏家資格(Konzertexamen)を取得。御喜美江氏に師事。またウィーン私立音楽大学でも研鑽を積む。第三回JAA国際アコーディオン・コンクール上級の部、第3位入賞。2009年夏に帰国後は、ソロや室内楽、新曲初演、オーケストラとの共演等、国内外での演奏活動と共に、楽器についてのワークショップ&コンサートを日本各地の音楽大学で行うなど、特にクラシックや現代音楽の分野でのアコーディオンの普及にも尽力し、この楽器の魅力と可能性を発信している。近年では、NHK交響楽団、読売日本交響楽団定期公演、東京・春・音楽祭、サントリーサマーフェスティバル、東京文化会館プラチナ・シリーズ、武生国際音楽祭、井上芳雄による舞台「夜と霧」、NHKFMベストオブクラシック等に出演。オフィシャルサイト <http://www.tomomiota.net/>



PRESENT

「世界音楽図鑑2019」の3公演のうち、2公演にご来場いただいた
“旅行の達人”に世界音楽図鑑 オリジナル・グッズを差し上げます!

※2回分のチケットの半券をお持ちください。

<p>7/9 炎のジプシー・プラス ファンファーレ・チョカリーア</p>	<p>11/30 北欧 神秘的の歌声 カントゥス</p>
-------------------------------------------------	-----------------------------------------

アクセス

至宝塚
西宮北口 阪急神戸線
名神高速道路
兵庫県立芸術文化センター
神戸三宮 西宮 西宮今津
三ノ宮 明石 姫路
阪神本線
阪急神戸線
三宮 梅田
大塚 池田
西宮今津
西宮IC
阪神高速3号神戸線

◎阪急 西宮北口駅 南改札口スグ(連絡デッキで直結)
◎JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)
※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。