



アメリカン・ミュージック・シリーズ3  
**ハチ** & 東京ローカル・ホンク  
 春日 博文  
**sings**

# BLUES

ブルース

心の叫びを音楽に乗せ、魂のギターが炸裂!



“カルメン・マキ&OZ”、“RCサクセション”の  
 伝説的ギタリスト春日“ハチ”博文



東京ローカル・ホンク  
 田中 邦雄(D.Ch.) / 新井 健太(B.Ch.) / 木下 弦二(Vo.G.) / 井上 文貴(G.Cho.)

2015.10/18 [日] 17:00開演  
 (平成27年)

ヨコスカ・ベイサイド・ポケット

京急汐入駅前 / JR横須賀駅徒歩8分

7/11(土)  
 発売

S席:4,000円 A席:3,500円

※学生券(24歳までの学生)は一般料金の半額。※劇場プレミアム倶楽部会員は10%OFFとなります。  
 ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

※託児サービスあり。(定員有。10月9日(金)までの事前予約制)

お申し込み:長谷川キャリアサポート 045-321-1388(月~金 9時~18時)

横須賀芸術劇場

■電話予約センター ヨコスカ 046-823-9999

(劇場プレミアム倶楽部専用ダイヤル046-823-7999)

■インターネット <http://www.yokosuka-arts.or.jp>

■窓口

横須賀中央駅西口モアーズシティ1階/モアーズストリート  
 芸術劇場1階/サービスセンター内

■チケットぴあ <http://pia.jp/>(Pコード:264-701) ■e\*(イープラス) <http://eplus.jp/>

■ローソンチケット 0570-084-003(Lコード:33549)

主催:公益財団法人横須賀芸術文化財団 制作協力: f-Square

カントリー・ブルースの巨匠

F.マクダウェルの **You Got to Move**

B.Bキングの **Rock Me Baby**

などの伝説的名曲を中心に

憂歌団の「おそうじオバちゃん」ほか

日本のブルース・シーンを彩った名曲まで!

# アメリカ文化ともゆかりの深い横須賀でアメリカ音楽の多彩な魅力をお贈りする “アメリカン・ミュージック・シリーズ” 第3弾 “Blues”

ブルースは、19世紀後半アメリカ南部など農業や産業の発展に黒人奴隷を多く必要とした場所から発展したと言われています。それまで、彼らの音楽は、教会で歌われる”黒人霊歌“か、労働の現場で歌われるフィールド・ハラー“かけ声”といった集団で歌うものでした。1860年代の奴隷解放宣言後も奴隷時代と変わらない厳しい生活が続いていましたが、ささやかな“自由”の中で「神」や「集団」ではなく、「自分自身の本音」や「隠された欲望」などを表現するようになったと言われています。ブルースが“心の叫び”と称される所以です。

しかし、ブルースは決して暗い音楽というわけではありません。日常の幸せなことや憂鬱なこと(blues)を12小節に乗せて歌う、シンプルで楽しい音楽が基本となっています。初期のミシシッピ、テキサスなどアメリカ南部のブルースは、ギターの弾き語りによるものが多く、その後、時を経てシカゴ、ニューヨークなどでピアノとギターのデュオ形式、バンド形式、など都会的な洗練された形式へと発展していきました。

1950年代以降、ロックンロールの巨匠チャック・ベリーなどブルースに大きく影響を受けたアーティストは多く、1960年代になるとイギリスのブルース・ブームの中でローリング・ストーンズ、フリーウッド・マックなどその影響を受けたバンドが多く登場します。日本では1970年代にブルース・ブームが起こり、71年にブルース・ギターの巨匠B. B.キングが来日、日本独自のブルース・シーンがつけられました。

今回はその70年代にレジェンドといわれたギタリスト兼作曲家&プロデューサー春日“ハチ”博文が登場！類をみない歌心で、日常のリアルを表現するロックバンド“東京ローカル・ホンク”とともに、日常の音楽“ブルース”の魅力をたっぷりとお贈りいたします。

## Profile

### 春日ハチ博文

Kasuga “HACHI” Hirofumi

1970年代に一世を風靡したロックバンド“カルメン・マキ&OZ”“RCサクセション”の伝説的ギタリストであり、作曲家。カルメン・マキとのコンビは、中森明菜、「SHOW-YA」などに今も歌い継がれている「私は風」など、数々の名曲とライブ伝説を残した。その後も、ギタリスト・プロデューサーとして活躍。韓国を中心に活動を行っていたが、近年日本での活動も再開。

### 東京ローカル・ホンク

Tokyo Local Honk

木下 弦二/Vo.G. 田中 邦雄/D,Cho.  
新井 健太/B,Cho. 井上 文貴/G,Cho.

1994年、ロックバンド「うずまき」として誕生、2001年「東京ローカル・ホンク」に改名。今までにライブを含む4枚のアルバムを発表。他アーティスト作品への参加や、ドキュメンタリーの音楽担当などその実力は各方面で評価されている。歌詞、メロディ、和声、編曲、演奏の全てにおいて最高をめざす反面、そのサービス精神はステージングや客あしらいにまでは及ばないという偏った四人組。「生活の中にある小さな真善美」の追及こそが閉塞した時代に風穴をあける、という思い込みを原動力に前進し続ける楽しいバンドです。



### 横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部 会員募集中!

劇場友の会が新しく生まれ変わります。どなたでも身近に舞台芸術をお楽しみいただくための会員組織「横須賀芸術劇場プレミアム倶楽部」が誕生!劇場でのプレミアムなひと時をお楽しみください。詳しくはHPまたはお電話で。

[www.yokosuka-arts.or.jp/](http://www.yokosuka-arts.or.jp/)(24h) ☎046-823-9999(10:00~18:00)